Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Паспорт Программы | 1 |
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
|  | Актуальность | 4 |
|  | Цели и задачи программы | 5 |
|  | Планируемые результаты | 6 |
|  | Срок реализации программы | 7 |
|  | Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет | 7 |
| 2 | Учебно - тематический план | 10 |
| 3 | Содержание дополнительной образовательной Программы | 12 |
|  | Календарно-тематическое планирование | 12 |
| 4 | Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы | 17 |
|  | Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы | 19 |
| 5 | Список литературы | 20 |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование дополнительной образовательной услуги | Проведение занятий по дополнительной образовательной программе «Художественно ручной труд» |
| Наименование Программы | Дополнительная образовательная программа  «Чудеса из бумаги» |
| Основание для разработки | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; * СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; * Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2014-2020 годы» (с изменениями); * Устав МАДОУ «Буратино» |
| Автор - составитель | Андреева С. П. Ивлева Т.В. |
| Целевая группа | Дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) |
| Цель Программы | Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. |
| Задачи Программы | Обучающие:   * Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. * Формировать умения следовать устным инструкциям. * Обучать различным приемам работы с бумагой. * Обогащать словарь ребенка специальными терминами. * Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.   Развивающие:   * Развивать детскую самостоятельность, творческий подход в решении поставленных задач. * Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. * Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. * Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.   Воспитательные:   * Воспитывать интерес к искусству оригами. * Расширять коммуникативные способности детей, способствовать созданию игровых ситуаций * Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда. * Воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. |
| Программно-методическое обеспечение | Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги – ООО «Издательский Дом «Литера»  Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В.,Пудова В.П. Оригами и аппликация –СПб.:ООО «Издательство «Кристалл»;1998  Жихарева О.М. Оригами для дошкольников  Мусиенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду  Соколова С.В. Бумажные игрушки оригами  Соколова С.В. Школа оригами  Черенкова Е. Оригами для малышей  Ресурсы интернета. |
| Сроки реализации Программы | 1 учебный год (с 2.10.2017г по 30.04.2018г) |
| Ожидаемые конечные результаты реализации Программы | В результате работы по данной программе дети:   * познакомятся с искусством оригами; * научатся различным приемам работы с бумагой; * будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; * научатся следовать устным инструкциям, * будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; * разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию. * Повысится творческий потенциал – умение самостоятельно находить решение поставленных задач. * овладеют навыками культуры труда; * улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. |

1. **Пояснительная записка**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами  в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**Актуальность программы**

Оригами – это сложение различных  фигур из разноцветных квадратных листов бумаги.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно  происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают  много  нового, что относится  к геометрии и математике.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги  сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а,  следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий  мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

умение слушать воспитателя, принимать умственную задачу и находить способ ее решения; переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения, развитие самоконтроля и самооценки осознание собственных познавательных процессов.

**Цели и задачи дополнительной образовательной Программы**

**Цель**: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи**:

Обучающие:

* Знакомство детей с японским искусством складывания бумаги «Оригами»
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

* Развивать детскую самостоятельность, творческий подход в решении поставленных задач.
* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

* Воспитывать интерес к искусству оригами.
* Расширять коммуникативные способности детей, способствовать созданию игровых ситуаций
* Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда.

Воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Планируемые результаты**

В результате работы по данной программе дети:

* Познакомятся с искусством оригами.
* Научатся различным приемам работы с бумагой.
* Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
* Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
* Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.
* Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* Повысится творческий потенциал – умение самостоятельно находить решение поставленных задач.
* Овладеют навыками культуры труда.
* Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Объем образовательной нагрузки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная категория детей | Количество занятий в неделю, месяц, год | Длительность образовательной ситуации | Количество минут в неделю, месяц, | Срок реализации программы |
| 5-6 лет | 2/8/53 | 25- 30 минут | 50 /400 | 1 учебный год  (с 02.10.2017г по 30.04.2018г) |

**Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Вигре «Больница», таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**2.Учебно-тематический план дополнительной образовательной Программы**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество занятий** |
| 1 | Знакомство с оригами | 1 |
| 2 | Материалы и инструменты | 1 |
| 3 | «Сказка Квадратика». Мониторинг | 2 |
| 4 | Книжка | 1 |
| 5 | Дом. Теремок | 1 |
| 6 | Берёза | 1 |
| 7 | Морковка, репка | 2 |
| 8 | Собачка, кошка | 2 |
| 9 | Лягушка | 1 |
| 10 | Зайчик | 1 |
| 11 | Волк | 1 |
| 12 | Лисичка с чёлкой | 1 |
| 13 | Медведь | 1 |
| 14 | Тюльпан (открытка для мамы) | 2 |
| 15 | Ёлочка | 1 |
| 16 | Дед мороз | 1 |
| 17 | Снегурочка | 1 |
| 18 | Шапка, рукавички (продолж.) | 1 |
| 19 | Новогодняя открытка | 2 |
| 20 | Снеговик | 1 |
| 21 | Снежинка | 1 |
| 22 | Автомобиль | 1 |
| 23 | Гномик | 1 |
| 24 | Снегирь, синичка | 1 |
| 25 | Ветка рябины | 1 |
| 26 | Шишка | 1 |
| 27 | Белка | 1 |
| 28 | Сердечко | 1 |
| 29 | Стаканчик | 1 |
| 30 | Подарок папе «Парусник» | 2 |
| 31 | Двухтрубный корабль | 1 |
| 32 | Цветы для мамы | 2 |
| 33 | Рыбки. Панно «Подводное царство» | 2 |
| 34 | Серая шейка | 1 |
| 35 | Закладка для книги «Собачка» | 1 |
| 36 | Коробочка | 1 |
| 37 | Ёжик | 1 |
| 38 | Грачи прилетели | 1 |
| 39 | Лебедь | 1 |
| 40 | Звёздочки | 1 |
| 41 | Ракета | 1 |
| 42 | Ваза с весенними ветками (подснежники) | 1 |
| 43 | Праздник | 1 |
| 44 | Журавлик | 1 |
| 45 | Моё любимое оригами. Мониторинг | 2 |
|  | **Итого:** | **53** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **тема занятий** | **количество часов** | | |
|  | **всего** | **теория** | **практика** |
| **1. Вводное занятие**  Знакомство с историей искусства оригами. | **1** | **1** |  |
| **2. Материалы и инструменты.**  Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов. | **1** |  | **1** |
| **3. « Сказка Квадратика».**  Складывание базовых форм-заготовок. | **2** |  | **2** |
| **4. Изготовления поделок.**  Листья, цветы,  Животные, птицы  Новогодние игрушки  Разные поделки | **47** |  | **9**  **17**  **9**  **12** |
| **5. Итоговое занятие.** | **2** |  | **1** |
| **итого** | **53** | **1** | **52** |

**Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Вторник  Среда | 15.30-16.00  15.30-16.00 |

**3. Содержание Программы**

**Принципы программы:**

**1.Принцип наглядности**. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

**2.** **Принцип последовательности**. Предполагает планирование изучаемого

познавательного материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно.)

**3.Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

**4. Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу

изучаемого материала по тематическим блокам.

**5.** **Принцип личностно-ориентированного общения**. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема | Цель | Материал | Литература |
| 1 | Н  Я  Б  Р  Ь | Знакомство с оригами | Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. | Готовые поделки, иллюстрации. |  |
| 2 | Материалы и инструменты | Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов. |  |  |
| 3  4 | Сказка Квадратика | Складывание базовых форм-заготовок. |  |  |
| 5 | Книжка | Закрепить с детьми складывание и название базовых форм. Учить складывать прямоугольники пополам, совмещать короткие стороны, вкладывать белые заготовки в цветную деталь |  |  |
| 6 | Дом  Теремок | Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом. | Лисы бумаги формата А-4 разных расцветок | Школа оригами  С. Соколова |
| 7 | Берёза | Познакомить с б. ф. «воздушный змей»  упражнять в свободном выборе цвета бумаги, поощрять самостоятельность, творческую инициативу. | Квадраты (10\*10) зелёного и оранжевого цвета, ножницы, клей | Школа оригами  С. Соколова |
| 8  9 | Морковка,  репка | Познакомить с пооперационной картой; со складкой «молния»  Закреплять умение складывать б. ф. «воздушный змей» Учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. | Квадраты (10\*10) зелёного, красного, оранжевого и жёлтого цвета, ножницы, клей | Школа оригами  С. Соколова |
| 10  11 | Собачка, кошка | Закрепить складывание и название б. форм. Учить изготавливать туловище и голову отдельно из квадратов, складывать треугольник пополам «косынкой», Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | Два квадрата 15\*15 одного цвета, карандаши или фломастеры для оформления мордочки, клей. | Оригами для дошкольников  С.Соколова |
| 12 | Лягушка | Закрепить складывание и название б. форм. Воспитывать аккуратность в работе, внимание | Квадрат зелёного цвета (10\*10).  Заготовки для глаз, ножницы, клей. | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 13 | Зайчик | Закрепить складывание и название б. форм. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | Квадрат серого цвета(10\*10), заготовки для глаз и мордочки, клей | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 14 | Волк | Продолжать учить детей мастерить поделки в технике оригами, воспитывать самостоятельность, аккуратность. | Квадрат серого цвета (10\*10), заготовки для глаз и мордочки, клей | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 15 |  | Лисичка с чёлкой | Продолжать изготовление простейших поделок в технике оригами путём складывания квадрата по диагонали ( базовая форма – «треугольник») |  | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 16 | Медведь | Учить перегибать «косынку» пополам; понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. |  |  |
| 17  18 | Тюльпан (открытка для мамы) | Закрепить складывание и название б. форм. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | 2 квадрата красного и 1 зелёного цвета | Школа оригами  С.Соколова |
| 19 | Ёлочка | Закрепить складывание и название б. формы «воздушный змей». Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | Три квадрата зелёного цвета 15\*15см,10\*10см,5\*5см, клей. | Школа оригами  С.Соколова |
| 20 | Дед Мороз | Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самост-ть, уверенность в себе. |  |  |
| 21 | Снегурочка | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить чётко, выполнять инструкции педагога | Квадрат 15\*15 синего цв., | Школа оригами  С.Соколова |
| 22 | Шапка, рукавички (продолж.) | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить чётко, выполнять инструкции педагога | Квадрат 2\*2 синего цв., прямоугольник 4\*5,5 | Школа оригами  С.Соколова |
| 23 | Новогодняя открытка  «Еловая веточка с игрушками | Закрепить складывание и название б. форм, умение работать с пооперационной картой. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | 15 квадратов зелёного цвета 3\*3см, клей. | Школа оригами  С.Соколова |
| 24 | Новогодняя открытка  (продолж.) | Закрепить складывание и название б. форм, умение работать с пооперационной картой. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. |  | Школа оригами  С.Соколова |
| 25 | Снеговик | Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами. | 3 квадрата белого цвета: 6\*6, 5\*5, 4\*4;  1 квадрат 5\*5 любого цвета  1 квадрат 2\*2 красного цвета | Школа оригами  С.Соколова  С.129 |
| 26 |  | Снежинка | Продолжать учить чередовать сгибы «гора» и «долина» («гармошка).Соединять детали вместе | 3 прямоуг-ка голубого цвета  5\*7, клей | Оригами для дош-ков  С.Соколова  С.131 |
| 27 | Автомобиль | Закрепить складывание и название б. форм. Воспитывать аккуратность в работе, внимание | Квадрат 15\*15 любого цвета | Школа оригами  С.Соколова |
| 28 | Гномик | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей, учить чётко, выполнять инструкции педагога | Квадраты (8\*8, 6\*6) разного цвета, бумажная обрезь, клей, ножницы. | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкин |
| 29 | Снегирь, синичка | Закрепить складывание и название б. форм, умение работать с пооперационной картой. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | Квадраты 20\*20 | Ресурсы интернета |
| 30 |  | Ветка рябины | Учить самостоятельно «читать» пооперационную карту. Закреплять умение мастерить поделки из б.ф. «стрела» | Квадраты 2\*2 красного цвета  4\*4 оранжевого и жёлтого для листьев, клей  Пооперацион. карты | С. Мусиенко, Г.Бутылкина «Оригами в детском саду» с.15 |
| 31 | Шишка | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей, чётко выполнять инструкции педагога | 5 квадратов коричневого цвета 5\*5 | Школа оригами  С. Соколова |
| 32 | Белка | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей, чётко выполнять инструкции педагога | 3 оранжевых квадрат 15\*15 и 10\*10, 5\*5  1 чёрный квадрат 5\*5 | Школа оригами  С. Соколова |
| 33 | Сердечко | Продолжать учить складывать складки «долина». Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их. | Квадраты красного цвета | Ресурсы интернета |
| 34 | Стаканчик | Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника на противоположные стороны, вводить в образовавшуюся щель. | Квадраты разного цвета | Ресурсы интернета |
| 35  36 | Подарок папе  Парусник | Закрепить складывание и название б. форм, умение работать с пооперационной картой. Воспитывать аккуратность в работе, внимание. | Листы формата А-4 | С. Мусиенко, Г.Бутылкина «Оригами в детском саду» стр. 85 |
| 37 | Двухтрубный корабль | Закрепить навыки складывания на основе ранее изученых базовой формы | Листы формата А-4 | Оригами для дошкольников  С.Соколова |
| 38  39 | Цветы для мамы | Познакомить с оформлением открыток с использованием цветов выполненных в технике оригами, воспитывать аккуратность, усидчивость | Разноцветный картон, квадраты жёлтой, синей, красной бумаги (10\*10), зелёная бумага для листьев и стеблей, ножницы, клей. | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 40  41 |  | Рыбки  Панно «Подводное царство» | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать морскую композицию. | Голубой картон, квадраты разноцветные, ножницы, клей, бумажная обрезь. | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 42 | Серая шейка | Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из нескольких деталей, чётко выполнять инструкции педагога | Квадрат 15\*15 серого цв. | Школа оригами  С. Соколова  С.35 |
| 43 | Закладка для книги «Собачка» | Продолжать работать с б.ф. «конфетка» | Кв. 10\*10 кор.ц.  10\*10 син.цв.  3 кв. 5\*5 кор.цв. | Школа оригами  С. Соколова  С. |
| 44 | Коробочка | Познакомить с новы способом складывания бумаги. Закреплять умение следовать инструкциям педагога | Квадраты 20\*20  разного цвета  готовая поделка | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина  С.15 |
| 45 | Ёжик | Закреплять умение работать с пооперационной картой. Развивать самостоятельность, внимание | Прямоугольник серого цв.12 см  Квадрат серого цвета | Школа оригами  С. Соколова  С.138 |
| 46 | Грачи прилетели | Продолжать учить детей мастерить подели из базовой формы « воздушный змей», совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами | Квадраты чёрного цвета  (15\*15), заготовки для глаз, ножницы, клей. | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина  Ресурсы интернета |
| 47 | Лебедь | Продолжать самостоятельно складывать поделку на основе б.ф. «стрела» | Квадраты 15\*15 белого цвета  Поопер-ые карты | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина  С.14 |
| 48 | Звёздочки | Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей | 8 квадратов 10\*10см, 4 из них одного цвета,4 - другого, клей. | Школа оригами  С. Соколова |
| 49 |  | Ракета | Продолжать учить детей мастерить подели из базовой формы « воздушный змей», совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами |  | Афонькин С. Ю. |
| 50 | Ваза с весенними ветками  (подснежники) | Продолжать учить детей мастерить подели из базовой формы « воздушный змей». Развивать самостоятельность, внимание | Квадраты белого цвета 5\*5  Квадрат зел.цв. | Школа оригами  С. Соколова |
| 51 |  | Подарки малышам  Вертушки | Используя технику оригами, учить изготавливать модели птиц, корабликов, воспитывать желание заботиться о младших, упражнять в свободном выборе цвета. | Разноцветные квадраты | Оригами в детском саду.  С.Мусиенко  Г.Бутылкина |
| 52 | Моё любимое оригами. | Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда. | Разноцветные квадраты 10\*10, ножницы, клей. |  |
| 53 | Моё любимое оригами.  Итоговое занятие. | Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Воспитывать интерес к результатам своего труда. | Разноцветные квадраты |  |
|  |  |  |  |  |

**4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной Программы**

**ФОРМА ЗАНЯТИЙ –** тематическая совместная деятельность

**Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:**

* Владение ножницами.
* Обработка квадрата.
* Создание основ (базовых форм) оригами
* Аппликативное оформление оригами.
* Составление творческих композиций.

**Методы работы:**

1. **Наглядные:**

* рассматривание образцов, схем;
* демонстрация иллюстраций по теме занятия;
* наблюдение.

2. **Словесные:**

* чтение художественной литературы;
* беседы;
* объяснение и обсуждение хода работы;
* подбор стихотворений по различным темам.

3. **Практические:**

* индивидуальная работа детей;
* совместная деятельность взрослого и детей;
* опора на личный опыт детей.

**Общий план проведения занятий**

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

* повторение названия базовой формы;
* повторение действий прошлого занятия;
* повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники  безопасности.

1. Введение в новую тему:

* загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
* показ образца;
* рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
* повторение правил складывания.

1. Практическая часть:

* показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
* вербализация детьми некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
* самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
* оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
* анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Методические материалы и средства**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование дополнительной образовательной программы | Дополнительная образовательная программа по художественно ручному труду «Чудеса из бумаги» |
| Методическое обеспечение | Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги – ООО «Издательский Дом «Литера»  Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В.,Пудова В.П. Оригами и аппликация –СПб.:ООО «Издательство «Кристалл»;1998  Жихарева О.М. Оригами для дошкольников  Мусиенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду  Соколова С.В. Бумажные игрушки оригами  Соколова С.В. Школа оригами  Черенкова Е. Оригами для малышей  Ресурсы интернета. |
| Наглядно-дидактические пособия, игры | Картотека упражнений с массажными мячиками  Пооперационные карты-схемы |
| Технические средства обучения | Ноутбук, магнитофон, телевизор |

**Описание материально-технического обеспечения Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид помещения | Оснащение помещения | Материалы для непосредственной работы с детьми |
| Групповая комната | Столы, стулья, доска, мольберт, магнитофон, телевизор, компьютер | Наборы цветной бумаги (для фона: чертежно-рисовальная, обойная, картон)  Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами)  Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений)  Салфетки: бумажная, тканевая  Пооперационные карты-схемы  Массажные мячики |

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения Программы**

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач.

**Методы проведения педагогической диагностики**

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Мало формализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в октябре и апреле). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям: низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки; средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень – ребенок выполняет самостоятельно все параметры оценки.

**Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами | Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами | Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить | Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Работа с родителями  предполагает:**

* индивидуальные консультации
* семинары – практикумы
* папки – раскладушки
* мастер – классы, анкетирование
* выставки детских работ
* совместное выполнение работ родителей и детей
* информационные стенды
* Разработан цикл консультаций по темам: «Что такое «оригами»?», «История искусства оригами», «Поделки своими руками», «Рука развивает мозг».

**5. Список литературы**

1. Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги – СПб.:ООО «Издательский Дом «Литера» 1999
2. Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В.,Пудова В.П. Оригами и аппликация –СПб.:ООО «Издательство «Кристалл»;1998
3. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. – СПб.,1999
4. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников
5. Мусиенко С., Бутылкина Г. Оригами в детском саду
6. Соколова С.В. Бумажные игрушки оригами
7. Соколова С. Театр оригами. - СПб., 2004
8. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб., 2001.
9. Черенкова Е. Оригами для малышей
10. Ресурсы интернета.